

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
психолого-педагогической направленности

«Плейбек-театр «Зигзаг»

Номинация: развивающие психолого-педагогические программы, направленные на наиболее полное раскрытие интеллектуально-личностного потенциала обучающихся, воспитанников, формирование и развитие их социально-психологических умений и навыков, развитие креативности (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья).

Автор: **Гулина Галина Валентиновна**
педагог-психолог

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества» г. Вологды

[Проспект Победы, 72, Вологда](#)

<http://lider.edu.ru/> т. +7 (8172) 23-97-03

Руководитель: Вертугина Ольга Александровна

Контактное лицо: Сергеева Елена Анатольевна zam@lider.org.ru

Год разработки Программы 2018

Возраст детей: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Вологда 2021

Аннотация программы

Подростки хотят изучать и понимать себя, общаться и экспериментировать, быть значимыми в своем окружении и полезными в обществе. Такую возможность предоставляет ребятам дополнительная развивающая психолого-педагогическая программа «Плейбек-театр «Зигзаг» (далее Программа).

Цель Программы - создание условий для развития эмоционального интеллекта и креативности у подростков через театральную деятельность. Реализация Программы предполагает выход на социальную практику с разными возрастными группами населения через спектакли.

Программа предназначена для подростков 10-17 лет, содержит 32 темы, рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся в течение года, продолжительность одного занятия - 2 часа. Каждое занятие включает в себя разминку, теоретическую и практическую части. Структура Программы построена таким образом, что каждая новая встреча закрепляет опыт предыдущей, повторяет определенные процедуры и ритуалы. Это создает атмосферу безопасности, уверенности и психологического комфорта.

В реализации Программы приняли участие 40 подростков школ г. Вологды и Вологодского района. За три учебных года было сыграно 20 спектаклей для разных возрастных групп. Общее количество участников-зрителей составило более 200 человек.

В результате реализации Программы у подростков наблюдалась положительная динамика показателей развития эмоционального интеллекта, развитие коммуникативных качеств и рост уровня креативности, появилась сплоченная команда юных актеров. Значимым эффектом Программы явились высокие показатели удовлетворенности занятиями и сохранение контингента обучающихся.

На Программу получены положительные отзывы от зрителей: родителей, педагогов, детей МАУ ДО «Центр творчества», жителей г. Вологды. Дети получили благодарность от БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В.Бабушкина» за спектакль «Новогодние истории» в Юношеском центре им. В.Ф.Тендрякова (январь 2019). Подросткам вручены Дипломы от МБУ «Молодежный центр «ГОРСОМ35» за роль в спектакле «Зимний калейдоскоп» в рамках I открытого фестиваля малых театральных форм (январь 2019).

Транслирование опыта работы по Программе произошло на областном семинаре для педагогов «Организация театральной деятельности в условиях дополнительного образования детей» (март 2019), организованного АОУ ДО ВОБ «Региональный центр дополнительного образования детей».

В целом, Программу можно использовать не только в системе дополнительного образования, но и в образовательных организациях общего образования в качестве программы внеурочной деятельности.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа Плейбек-театр «Зигзаг» является развивающей программой психолого-педагогической направленности. В переводе с английского, «playback» означает «воспроизведение, игра назад». Плейбек-театр – это оригинальная форма театральной импровизации, в которой зрители рассказывают свои истории о реальных событиях, произошедших в их жизни, а актеры воплощают эти истории в сценическое действие.

Плейбек-театр очень подходит подросткам. Это интересная форма интеллектуального досуга, прекрасная возможность замены гаджетам. Через плейбек ребята учатся распознавать и отражать эмоции, отыгрывать и проживать свои сложные жизненные ситуации, понимать других людей, считывать их мотивы и чувства, видеть в любой истории разные пласты и смыслы. В дружеской, безопасной атмосфере подростки могут экспериментировать, проявлять себя, быть разными: смешными и грустными, сердитыми и ироничными.

Пространство игры для подростков - это повод для развития коммуникативных качеств и креативности. Актерам приходится быстро реагировать на историю, импровизировать, взаимодействовать друг с другом, проявлять оригинальность и находчивость. При этом, важно оставаться в рамках истории, не отклоняясь от ее сути. Подростки учатся устанавливать контакт с разновозрастными людьми. Они слушают и принимают любые истории, а значит, более терпимо и доброжелательно относятся к опыту других людей. Так же, подростки имеют возможность рассказывать и о себе, о своих сложностях и победах, учатся ценить моменты жизни, видеть в них ресурсы.

Программа плейбек-театра «Зигзаг» разработана в 2018 году и успешно реализуется в МАУ ДО «Центр творчества». Новизна программы в том, что уникальные театральные формы плейбека, предложенные для обучения, отличаются от классического театра. Здесь нет заученных текстов, актеры отражают на сцене историю рассказчика спонтанно, слушая свое тело и чувства, проникая в ее суть. Акцент в программе сделан на развитие эмоционального интеллекта, креативности и импровизации. Упражнения подобраны и построены таким образом, что они позволяют эффективно развивать не только отдельные артистические способности детей (пластику, голос, ритм), но и формировать эмоциональный интеллект, доброжелательное отношение к миру.

Программа обучения рассчитана на реализацию в течение 1 года. Возраст обучающихся: 10 – 17 лет. Наполняемость группы: от 5 до 15 человек. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа, 72 академических часа в год. Форма обучения – очная. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Целью программы является создание условий для развития эмоционального интеллекта и креативности у подростков через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности,
- приобретение знаний о формах и методах плейбек-театра,
- знания об эмоциях и чувствах,

Развивающие:

- развитие умения распознавать и отражать чувства и эмоции,
- развитие уверенности и гибкости во взаимодействии с другими людьми,
- развитие внимательности, умения слушать и слышать себя и другого человека,
- развитие творческого «Я» ребенка,
- развитие толерантности и бережного отношения к жизни другого человека,
- освоение умений контактной импровизации,
- формирование навыков командного взаимодействия

Воспитательные:

- формирование мотивации к театральной деятельности,
- развитие рефлексивных навыков,
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности и активности.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Номер раздела	Количество академических часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Что такое плейбэк-театр?	Раздел 1. Суть и короткие формы плейбек-театра	1	1	
2.	Ритуалы плейбэк-театра		1	1	
3.	Эмоции и чувства в плейбеке. Форма «Жидкая скульптура»		1	1	
4.	Спонтанность и креативность на сцене		1	1	
5.	Форма «Ролевая скульптура»			2	
6.	Форма «Трансформация»			2	
7.	Форма «Палитра»			2	
8.	Организация сценического пространства плейбэк-театра		1	1	
9.	Реквизит плейбэк-театра		1	1	
10.	Форма «Механизмы»			2	
11.	Форма «Пары»			2	
12.	Форма «Каплз»			2	
13.	Форма «История»			2	
14.	Форма «Фотография» Промежуточная аттестация			2	Спектакль
15.	Схема Перформанса плейбэк-театра		1	1	
16.	Перформанс		2		
17.	Техники пластической импровизации	Раздел 2. Развитие	1	1	
18.	Форма «Эпизоды»			2	

19	Техники сценической речи	актерской импровизации и спонтанности	1	1	
20	Музыка в плейбек-театре		1	1	
21	Формы «Табло» и «Коридоры».			2	
22	Формы: «Эхо» и «Полное Эхо»			2	
23	Форма «Хор»			2	
24	Форма «Греческий солист»			2	
25	Жанры игры в плейбек-театре		1	1	
26	Гибкость игры актера в плейбек-спектакле		1	1	
27	Взаимодействие актеров на сцене		1	1	
28	Актеры плейбек театра как команда.		1	1	
29	Форма «Монологи»			2	
30	Подготовка к перфомансу			2	
31	Сердце истории рассказчика		1	1	
32	Перфоманс. Итоговая аттестация			2	Спектакль
33	Форма «Если бы это был мой сон»			2	
34	Анализ актерской игры		1	1	
35	Функции и роли ведущего (кондактора)		1	1	
36	Перфоманс			2	Спектакль
	Итого 72 часа		17	55	

Содержание программы

Раздел 1. Суть и короткие формы Плейбек-театра.

1 занятие. Что такое Плейбэк-театр? Знакомство детей, правила работы в группе, презентация о Плейбек-театре, упражнения на контакт.

2 занятие. Ритуалы Плейбэк-театра. Анализ состояния, работа с чувствами, упражнения на работу с телом и голосом, информация о ритуалах.

3 занятие. Эмоции и чувства в плейбеке. Форма «Жидкая скульптура».

Динамическая разминка, отражение чувств. Знакомство с чувствами и эмоциями.

Упражнение «Чувства по кругу». Знакомство с формой «Жидкая скульптура» и ее отработка.

4 занятие. Спонтанность и креативность на сцене.

Динамическая разминка, работа с голосом. Упражнения «Стоп-кадр» на развитие навыков экспрессии и креативности. Отработка формы «Жидкая скульптура».

5 занятие. Форма «Ролевая скульптура».

Динамическая разминка, повтор формы «Жидкой скульптуры», знакомство с формой «Ролевая скульптура» и ее отработка.

6 занятие. Форма «Трансформация».

Импровизационная разминка, информация об уровнях в скульптурах Жидкой и Ролевой. Переход - трансформация из одного состояния в другое в форме «Трансформация».

7 занятие. Форма «Палитра».

Динамическая разминка с пластикой и голосом. Рассказывание своих историй, и отработка изученных форм. Разделение истории на смысловые куски. Знакомство с формой «Палитра», ее отработка.

8 занятие. Организация сценического пространства Плейбэк-театра.

Импровизационная разминка. Обустройство сценического пространства. Отработка форм через рассказанные истории. Упражнение «Мои чувства на историю и ее смысл».

9 занятие. Реквизит Плейбэк-театра.

Разминка с использованием тканей и предметов. Отработка форм с использованием реквизита.

10 занятие. Форма «Механизмы».

Динамическая разминка под музыку. Знакомство с формой «Механизмы». Рассказывание историй и их разыгрывание в различных формах.

11 занятие. Форма «Пары».

Танец под музыку, движение в парах, в группе. Знакомство с формой «Пары» и ее отработка. Разыгрывание историй.

12 занятие. Форма «Каплз».

Импровизационная разминка с предметами. Движение в разных уровнях и скоростях. Знакомство с формой «Каплз» и ее отработка.

13 занятие. Форма «История».

Разминка голосовая, взаимодействие в командах через упражнение «Животные». Форма «История». Разыгрывание историй.

14 занятие. Форма «Фотография». Промежуточная аттестация.

Динамическая разминка, арт-терапевтическая техника «Автопортрет». Отработка формы «Фотография» через известные сказки. Промежуточная аттестация.

15 Схема перформанса Плейбэк-театра.

Контактная импровизация. Ритм и тематика перформанса. Разыгрывание историй, отработка форм.

16 Перформанс. Спектакль для зрителей.

Раздел 2. Развитие актерской импровизации и спонтанности.

17 занятие. Техники пластической импровизации.

Импровизационная разминка в парах и группе. Классификация техник пластического движения: шок, резина, рапид, пружина, робот, импульс. Проигрывание историй в разных формах с использованием техник пластического движения.

18 занятие. Форма «Эпизоды».

Динамическая разминка. Форма «Эпизоды». Метафора: видеоклип или трейлер. Отработка формы.

19 занятие. Техники сценической речи.

Артикуляционная гимнастика, упражнения для губ, языка. Дыхательные упражнения, скороговорки. Проигрывание историй в разных формах.

20 занятие. Музыка в Плейбек-театре.

Разминка под музыку, упражнения «Массаж», «Оркестр». Ритм и мелодия в спектакле как отражение эмоционального состояния. Тема истории и разные музыкальные стили.

21 занятие. Формы «Табло» и «Коридоры».

Естественные разрядки. Декламация стихов. Формы «Табло» и «Коридоры», их отработка. Проигрывание историй.

22 занятие. Формы: «Эхо» и «Полное Эхо».

Динамическая разминка. Упражнения «Дирижер», «Волосы», «Примерочная». Знакомство с формами «Эхо» и «Полное Эхо». Отработка форм.

23 занятие. Форма «Хор».

Контактная импровизация. Упражнения «Человек и тень», «Машина», «Вождь и племя». Знакомство с формой «Хор» и ее отработка.

24 занятие. Форма «Греческий солист».

Контакт в паре, четверке без слов, взаимодействие с предметами. Форма «Греческий солист» и ее отработка.

25 занятие. Жанры игры в Плейбек-театре.

Импровизационная разминка. Знакомство с видами театральных жанров: драма, комедия, пародия, фарс, мелодрама. Отработка форм в разных жанрах.

26 занятие. Гибкость игры актера в Плейбек-спектакле.

Динамическая разминка. Работа с телом, тканью, словом. Игра «Шляпа». Эмоциональная и интеллектуальная гибкость игры актера. Выразительность и спонтанность. Отработка форм.

27 занятие. Взаимодействие актеров на сцене.

Разминка в разном темпе и скорости. Взаимодействие глазами, жестами, мимикой. Взаимодействие актеров на сцене. Разыгрывание историй.

28 занятие. Актеры Плейбек-театра как команда.

История по кругу. Нестереотипные движения по кругу. Контакт с предметами. Упражнение «Акция-реакция». Игра «Угадай меня».

29 занятие. Форма «Монологи».

Импровизационная разминка с голосом. Форма «Монологи» и ее отработка.

30 занятие. Подготовка к перформансу.

Динамическая разминка. Как готовиться к перформансу? Готовность актеров к игре. Разыгрывание историй.

31 занятие. Сердце истории рассказчика.

Передаем чувства по кругу, игра «Дирижер». Смыслы и слои истории рассказчика. Разыгрывание и разбор историй.

32 занятие. Перформанс. Итоговая аттестация.

Спектакль.

33 занятие. Форма «Если бы это был мой сон».

Импровизационная разминка. Упражнения «Я - предмет!», «Фантазия». Форма «Если бы это был мой сон» и ее отработка.

34 занятие. Анализ актерской игры.

Динамическая разминка. Анализ актерской игры сразу после спектакля и через день, неделю. Плюсы и минусы игры. Разыгрывание историй.

35 занятие. Функции и роли ведущего (кондактора).

Импровизационная разминка. Взаимодействие с ведущим. Функции и роли ведущего. Актер в роли кондактора.

36 занятие. Перформанс. Итоговый спектакль.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы, дети будут знать: названия чувств и эмоций; формы Плейбек-театра; приемы импровизации.

Владеть умениями: слышать сигналы своего тела; слушать историю другого человека и самому рассказывать свою; держать внимание зрителя; распознавать и отражать чувства; взаимодействовать в команде на сцене.

Компетенции, которые будут сформированы в результате занятий по программе: умение уверенно держаться на сцене; умение импровизировать и спонтанно отражать историю; умение взаимодействовать в команде; умение подбирать театральную форму для истории.

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей: уверенность, активность, самостоятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Необходим кабинет для занятий, имеющий площадь не менее 40 кв. м. для проведения динамических упражнений, оборудованный легко передвигающейся мебелью.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: стойка для ткани, разноцветные ткани, 4 стула.

Информационное обеспечение: колонка музыкальная, фотоаппарат с функцией видео.

Требования к специалистам, реализующим Программу: психологическое и артистическое образование; знание теоретических основ в области Плейбек-театра и возрастной психологии; владение методами импровизации; владение навыками развивающей работы в рамках игровой терапии; гибкость в использовании методов и методик развивающего воздействия и т.п. Специалист, реализующий Программу, должен обладать коммуникативными способностями, высокими рефлексивными навыками, быть креативным, толерантным, чутким и доброжелательным. Иметь опыт игры в Плейбек-театре.

Формы аттестации: зачет, промежуточный и итоговый спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видео и фотоматериалы со спектакля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытый спектакль.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; исследовательский, проблемный; игровой. *Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: тренинг, репетиция, перфоманс.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология исследовательской деятельности.

Алгоритм учебного занятия: разминка, теоретический блок, отработка форм, разыгрывание историй, завершение.

Дидактические материалы: задания и упражнения.

Предлагается расширенное содержание части Программы, состоящей из 12 занятий (24 часа).

1 занятие. Что такое Плейбэк- театр?

Цель занятия: знакомство, создание благоприятных условий для работы группы.

Упражнения на знакомство:

- Поздороваться со всеми участниками разными способами: глазами, за руку, плечом, коленкой, лбом.
- По очереди, каждый делает движение в круг, называет имя и характерное для своего состояния движение. Все участники это движение повторяют.

Информационный блог. Что такое «Плейбек-театр»? Презентация

Цель: знакомство с основами плейбек-театра.

Плейбек-театр – это уникальное взаимодействие между зрителями и актерами. Это интерактивный театр. Один человек рассказывает историю или случай из своей жизни, выбирает актеров для исполнения ролей, а затем наблюдает, как эта история тут же воспроизводится и приобретает артистическую форму и последовательность. Актеры тут же, на глазах у публики, без предварительной подготовки, спонтанно импровизируя и раскрывая красоту и мудрость истории, воссоздают ее на сцене. Участники спектакля: зритель, рассказчик, актеры, кондактор, музыкант. Здесь поддерживается уникальность каждой личности, принимается любая история, что свидетельствует о важности любого мгновения жизни. Этапы занятия: разминка, теория, игра, завершение.

Истории играют в рамках определенных форм. Их задает ведущий спектакля в соответствии с типом истории. Существует более 100 разных видов форм.

Впервые Плейбек-театр был собран в единую организацию в 1975 году в Нью-Йорке, ее возглавил Джонатан Фокс. Он некоторое время жил в Непале, наблюдал, как люди собираются вместе, делятся историями из настоящего и прошлого (из мира мифов, легенд и народных сказаний).

Сейчас Театр распространился по всему миру, организации и постановки Плейбека проходят более чем в 30 странах. Он процветает в самых разных формах: как в театральных сообществах, так и в сфере профессиональных услуг делового и социального сектора. Детский театр есть в Москве, СПб, Тольятти, Екатеринбурге.

Упражнение «Правила»

Цель: создание условий для дальнейшей работы группы.

Материалы: листы А4, фломастеры.

Инструкция. Как вы думаете, зачем человеку нужны правила? В группах предлагаем Вам обсудить правила, необходимые для успешной работы на наших занятиях. Изобразите каждое правило в виде значка (символа) на листе А4.

Обсуждение.

- Представьте свои правила и их символы. Обоснуйте их значимость.

- Примите единый свод правил для всей группы. Для этого проведите голосование. Каждое правило должно быть принято единогласно.
- Придумайте и примите санкции для тех, кто будет нарушать правила.

Разминка.

Цель: активизация участников перед игрой историй

Инструкция: встаньте в круг, посмотрите друг на друга, по очереди один начинает делать движение, все его повторяют. Движения нужно сделать всем участникам.

Теперь поменяйте свое место в круге, не задев никого. Двигаться необходимо необычно: задом, на четвереньках, замедленно, быстро.

Хлопки по кругу: участник поворачивается к соседу, и они одновременно хлопают в ладоши, сосед передает жест дальше. Хлопки по кругу идут на ускорение.

Упражнение «Играем роли»

Цель: групповое взаимодействие

Инструкция. 1. Вам нужно разбиться на группы и выбрать тему. Это может быть место, где много людей: зоопарк, школа, детский сад, магазин... Там что-то происходит. Каждый участник выбирает себе роль в теме. Задача показать на сцене без слов свою роль. Зрители должны угадать роль и место действия.

2. Участники меняются в группах. Нужно выбрать сюжет известной сказки, например:

Золушка, Колобок... и выбрать себе роль. Актерам нужно проиграть чувства главного героя.

3. Кто-то из участников рассказывает свою историю. Все вместе анализируем историю, разбирают, какие чувства там есть и их отыгрывают.

Ритуал завершения

Цель: закрепление материала и рефлексия занятия.

Инструкция. Вспомните содержание нашей встречи. При помощи ключевых слов и движений, отразите в центр круга то, что вам больше всего запомнилось сегодня.

2 занятие. Ритуалы Плейбэк-театра.

Цель: развитие эмоциональной сферы подростков, знакомство с ритуалами Плейбек-театра

Разминка

Цель: активизация участников, введение в тему занятия.

«Скорости: 1-5». Ведущий по сигналу задает разные скорости от 1 до 5. Участники двигаются и меняют скорость.

«Камень, ножницы, бумага». Все разбиваются на пары и на счет 1,2,3 выбирают предмет.

Проигравший становится за победителем и повторяет его движение, пока не встретит следующего участника. Так происходит, пока все не объединятся в одну колонну.

Делают совместное движение.

Работа с чувствами по кругу. Ведущий предлагает участникам по очереди проявить какое-то чувство или эмоцию на итальянском, японском, немецком, инопланетянском языках (злость, печаль, радость, отвращение, восторг).

Проигрывание сказок с ускорением. Команда выбирает сказку (например: «Волк и 7 козлят», «Золушка», «Три поросенка», «Белоснежка и семь гномов» и др.). Разыгрывает ее на тарабарском языке, сначала в обычном темпе, а потом в ускоренном.
Обсуждение: какой вариант был более интересным? Как игралось актерам?

Движение под музыку. Выбрать себе место в зале и начать двигаться под музыку, стараясь не повторять движения.

«Истории в пара». Один участник рассказывает свою историю, второй с закрытыми глазами телом ее отражает. Потом меняются местами. Обсуждение: как это было? Что необычно?

Информационный блог «Что такое ритуал?»

Ритуал - это церемониал, порядок совершения чего-либо. Ритуал в Плейбеке является очень важным на всех этапах перформанса. Он создает структуру, определяет весь процесс, внутри которого может проявиться нечто непредсказуемое и чудесное. Если Ведущий и актеры правильно соблюдают ритуал действия, то у зрителя возникает подсознательное ощущение безопасности. И в такой атмосфере самое сокровенное и самое будничное в зрительских историях будет принято с достоинством и уважением.

Актеры слушают историю, сидят в позе расслабленной, но сосредоточенной – ноги на полу, спина более-менее прямая, руки на коленях и слушают рассказчика.

После слов кондактора «Уважаемые актёры», они одновременно встают, руки опущены, взгляд - над головами зрителей, направлен в одну и ту же точку (лучше обозначить на дальней стене зрительного зала), идет внутренняя работа, актеры входят в роль.

Мимика минимально нейтральная. Выход на сцену – шаг или два вперед. Игра начинается только после того, как актер вышел на сцену.

Начало игры резкое, взрывное. Завершение – застывание в «больших» позах.

Внутренний отсчет до трех, снижение пафоса поз и взгляд на рассказчика (смысл – проявить благодарность рассказчику за историю). Актеры остаются на своих местах на сцене до слов кондактора: «Спасибо, актёры».

Смена состояний актеров:

1. На стуле, нейтральная исходная позиция, «актер-человек» – слушаем рассказчика.
2. Встали – в сосредоточенной паузе («Японский взгляд») подготовка к игре «актер невидим».
3. Шаг на сцену «вступление в видимую роль»
4. Игра на сцене «Актер-роль»
5. Замереть в кульминационной позе, красивый финал
6. Сбавить пафос поз, взгляд на рассказчика «Спасибо», снова «актер-человек»
7. Остаемся на своих местах на сцене - «послесвечение» истории для рассказчика и зрителей, которые еще переживают и могут отозваться.
8. Возвращение на место, в исходную позицию

Эффект «четвёртой стены»: у актёров нет взаимодействия со зрителем. Кондактор – граница между актёрами и зрителями, проводник между рассказчиком и актёрами. После игры он спрашивает рассказчика и зрителей об их отклике на увиденное действие, ни в коем случае не приглашая оценивать игру актёров.

Игра историй участников с соблюдением ритуалов. Ритуал завершения.

3 занятие «Эмоции и чувства в плейбеке. Форма: «Жидкая скульптура».

Цель: знакомство с базовыми чувствами и эмоциями, знакомство с формой «Жидкая скульптура».

Разминка.

Цель: активизация участников

«Хлопки по кругу».

2 *Чувство и движение в кругу*г. Один участник показывает чувство, все его повторяют.

«Скорости 1-5».

«Биди-Биди-Боб». Все встают в круг. Выбирается водящий. Он выбирает кого-то из участников и произносит «Биди-Биди-Боб». Этот участник должен успеть сказать Боб быстрее, чем ведущий. Если не успевает, то становится водящим.

Упражнение «Омоложение». Участники, по хлопку ведущего, изображают себя в разных возрастах.

- 80-летних стариков и старушек, при встрече они *кивают* друг другу.
- в 70 они сбрасывают десяток лет и при встрече *машут* друг другу рукой.
- 60 лет, они *кладут проходящему человеку руку на плечо*;
- в 50 лет дружески обмениваются *рукопожатиями*,
- в 40 – похлопывает ладонями друг друга,
- в 30 – обнимаются дружески,
- 20-летние весело гоняются друг за другом, прыгают и хватают приятелей за левое ухо, не давая схватить себя.
- 10-летние носятся туда-сюда, подпрыгивая, пытаясь избежать столкновений.

Какие эмоции и чувства были у вас в упражнении?

«*Аплодисменты*». Разные состояния отражаем в аплодисментах (бурные, поддерживающие, заискивающие, ленивые). Аплодируем все вместе по команде ведущего. Какие чувства отражаются в аплодисментах?

Упражнение «Мир чувств»

Цель: введение в тему, развитие умений выражать своё эмоциональное состояние, знакомство с невербальными проявлениями чувств.

Материалы: Карточки с названием чувств.

Жёлтые карточки: радость, надежда, удивление, удовольствие, любовь, восторг, гордость, спокойствие, доброта, смелость, дружелюбие, уверенность.

Зелёные карточки: печаль, горе, злость, раздражение, страх, месть, ненависть, равнодушие, жадность, обида, хитрость, зависть.

Инструкция. Выберите две карточки (жёлтую и зелёную), на них обозначены чувства.

Изобразите эти чувства при помощи мимики и жестов, а остальные участники их отгадайте.

Обсуждение.

- Почему карточки с чувствами разного цвета? Что они отражают?

- Какое чувство было легче показать.

- Легко ли было чувство отгадать?

- Что такое чувства? Чем отличаются чувства и эмоции?

- Нужны ли человеку чувства отрицательные? Зачем?

Информационный блок «Чувства и эмоции» в плейбеке. Форма «Жидкая скульптура».

Чувства и эмоции - это целостный комплекс ощущений и переживаний человека, его отношение к тому, что он познает или делает. Это то, что наполняет нашу жизнь особенным трепетом, делает ее неповторимой и прекрасной, обогащает внутренний мир.

Психологи выделяют *7 базовых чувств* в многообразной эмоциональной жизни: страх, гнев, горе, радость, удивление, отвращение, интерес.

Из них, *страх, радость, гнев и печаль* - истинные чувства, данные нам с рождения. Их ещё называют *аутентичными*. Они являются естественной реакцией на ситуацию, даны природой с рождения человеку для выживания. Радость важна для здоровья и продолжения рода. Страх для защиты от опасности. Гнев – для нападения, отстаивания своих интересов. Печаль – для переживания горя, прощания, отпускания ситуации. Предполагается, что остальные чувства и эмоции человека являются более сложными и надстраиваются поверх этих базовых.

Эмоции и чувства не одинаковы и имеют ряд отличий.

- Эмоции возникли раньше чувств, они присущи не только человеку, но и животным.

Чувства развились на базе эмоций при взаимодействии с разумом и присущи лишь человеку.

- Эмоции ситуативны: «я раздражен», «я в восхищении», «обожаю тебя» - обычно это реакции на какую-то конкретную ситуацию. А чувства говорят больше о самом человеке, нежели об особенностях конкретной ситуации.

- Эмоции – быстрые и кратковременные элементы чувств. Чувства – длительные и более устойчивые.

- Эмоции всегда на поверхности, а чувства - в глубине. Эмоции очевидны, они ярко проявляются и иногда похожи на взрыв. А чувства - всегда немного загадка.

Как появляются чувства? В целом жизнь представляет собой поток более или менее нейтральных событий. Все воспринимают эти события по-своему: кто-то с радостью, кто-то с грустью, а кому-то это событие безразлично. Такое восприятие зависит от воспитания, внутреннего состояния, жизненной позиции (оптимисты, пессимисты).

«В одно окно смотрели двое:

Один увидел дождь и грязь,

Другой - листвы зеленой вязь,
Весну и небо голубое.
В одно окно смотрели двое...»¹

Когда мы события, факты жизни воспринимаем, наши мысли определяют их значимость, наделяют их субъективным смыслом. И лишь затем возникают чувства. Цепочка будет такой: ФАКТЫ-МЫСЛИ (положительные, отрицательные, нейтральные (внутренний диалог)- НАСТРОЕНИЕ – ЧУВСТВА - ДЕЙСТВИЯ.

Итак, чувства вызваны не фактами, а мыслями. Например: мы договорились о встрече с другом. Он опаздывает. Мы начинаем сердиться, так как объясняем себе опоздание его наплевательским отношением к нашим чувствам и нуждам. Еще через какое-то время возникает мысль: «Уж не случилось ли с ним чего-нибудь». Возникает другое чувство – тревога за друга. Итак, по мере появления новых объяснений его отсутствия, наше настроение меняется.

Нейтральные по сути обстоятельства превращаются у разных людей в диаметрально противоположные их оценки.

Зритель, рассказывая историю, может переживать несколько чувств, и даже противоречивых. Важно их словить и отразить в игре.

Форма «Жидкая скульптура».

Играется на ограниченном пространстве («на газете»). Актеры выходят по очереди. Играют только чувства и состояния самого рассказчика. Начинает первый актер, в это время вся сцена его, он солирует. К нему присоединяется второй актер, первый в это время стихает и уменьшает размах движений, чтобы дать второму участнику посолировать, затем играют вместе. следующим аналогично присоединяются третий, затем четвертый актеры. Играют все вместе, в конце замирают все одновременно в «укрупненных» позах, в кульминации получается скульптура.

Игра историй участников с соблюдением формы. Ритуал завершения

4 занятие «Спонтанность и креативность на сцене».

Цель занятия: развитие спонтанности и креативности.

Разминка.

Цель: введение в тему, телесная и эмоциональная активизация участников

«*Движение под музыку*». Вы можете двигаться под музыку так, как вам хочется. Ведущий задает скорости от 1 до 5. Темп музыки может не всегда соответствовать скорости.

«*Персонажи*». Встаньте в круг, по очереди, не повторяя друг друга, изобразите мимикой и жестами персонажей. Представьте, что вы учитель; радующийся одноклассник; кондуктор;

http://nkozlov.ru/s_att.php?aid=33 , стр. 150

ученик, которому скучно на уроке; робот; звезда эстрады; горнолыжник, спускающийся с высокой горы; оперный певец, распеваящий голос.

«*Чувства по кругу*». Работаем с чувствами по кругу (злость, печаль, радость, отвращение, восторг) при помощи жестов и тарабарского языка.

«*Отношение к предмету*». В на стуле лежит маленький котенок, протухшая рыба, шляпа фокусника... Проявите эмоционально свое отношение к этим предметам и существам.

«*Я умею*». Один говорит и показывает, что он хорошо умеет делать, остальные показывают это по-другому.

«*Перекинь мяч*». Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1 с на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1 с на всю группу. Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. (Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладони в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника). Задача решена!

Игра «Крокодил»². Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается любые слова и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). Запрещается губами проговаривать слова, показывать загаданное слово по буквам. Отгадывающие могут задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

Упражнение «Стоп-кадр»

Цель: развитие навыка экспрессии.

Материалы: список слов: *время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех; встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.*

Процедура: Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий.

² <https://super-positive.ru/igra-krokodil/>

«Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

Можно использовать, например, такие наборы слов:

Игра историй участников с соблюдением формы «Жидкая скульптура».

Ритуал завершения

5 занятие «Форма «Ролевая скульптура».

Цель: работа с чувствами и знакомство с формой «Ролевая скульптура».

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация участников, введение в тему.

«Поздороваться со всеми». Двигаясь по залу, вам нужно поздороваться друг с другом: за руку, плечом, коленом, спиной, носами, левыми ушами...

«Движение и имя в круг».

«Хлопки по кругу»

«Режиссер». Ведущий встает в центр круга, его задача узнать, кто дирижирует участниками, которые незаметно повторяют движения за режиссером. Режиссер, которого отгадали, становится водящим.

«Поменяться местами». Вам нужно поменяться местами в круге так, чтобы не задеть никого. Способы передвижения: задом, на четвереньках, замедленно, вы слоны-муравьи, зайчики, комары...

«Биди –Биди-Боб». Добавляем усложнение к упражнению. Если ведущий скажет имя «Боб», то участник должен промолчать.

«ХА-ХО-ХИ». В круге один участник передает сигнал другому. Получивший сигнал поднимает руки в замке вверх и кричит ХА, в это время его два соседа делают движения в его сторону руками в замке со звуком ХО. И главный участник перекидывает этот сигнал следующему со звуком ХИ. Так включаются все. Темп ускоряется.

«Скорости 1-5»

«Голос». Участники делятся на 2 группы и встают в две шеренги, напротив друг друга. Читают стихотворение, передавая каждое слово из него, стоящему напротив участнику. Получается таким зигзагом. Акценты выделяют голосом и движением руки.

«Истории на основе «Жидкой скульптуры». Каждый участник выбирает себе роль из рассказанного сюжета, по очереди показывает чувства (через пластику, звуки, тарабарский язык) и замирает. Сюжеты могут быть следующие: лес, полный экзотических животных; рыбы в океане; свои истории.

Информационный блог. «Ролевая скульптура»

В ролевой скульптуре актёры играют любые явные роли из истории (людей, предметов и т.д.). Обязательно кто-то из участников играет рассказчика. Взаимодействие актеров минимально и таково, чтобы не мешать другим участникам исполнению своей роли. Потренироваться можно на известных сказках, например, «Теремок» или взять историю из жизни семьи, школы.

Игра историй участников с соблюдением формы «Ролевая фигура». Ритуал завершения.

6 занятие «Форма «Трансформация».

Цель: работа с чувствами и знакомство с формой «Трансформация».

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация, введение в тему

«Танец под музыку»

«Я – дерево». Один участник становится деревом, к нему присоединяется второй, называя, кто он для дерева (например, а я дятел, который долбит дерево). Далее присоединяется третий участник, он снова выбирает себе новую роль (например, я фотограф, который снимает птицу). Четвертый участник может стать аппаратом, который в руках у фотографа. В целом получается форма «Жидкая скульптура». Скульптура рассыпается и остается только последний актер, который играл фотоаппарат. Уже к нему присоединяются другие участники с новыми ролями.

Миниатюра "Живые волосы"³. Представьте, что каждый из вас волосинка на чьей-то голове. Вы одна большая голова. Я буду называть состояния волос, а вы будете все вместе это состояние изображать. Например:

1. Лысина - все становятся полукругом.
2. Крутая лысина - все также стоят полукругом, но посередине танцует один человек.
3. Шерсть животного: все стоят в шахматном порядке, изображая волосы, а два человека бегают между ними, изображая блох.
4. Волосы под феном - все изображают, будто их сносит.
5. Волосы панка - все становятся в виде ирокеза и выставляют вверх руки.
6. Корона - все становятся в круг и соединяют руки наверху таким образом, чтобы получилась корона.
7. Волосы утром - т.е. полный бардак.

3

8. Грязные волосы - все наваливаются друг на друга.

«Биди- биди –Боб»

«ХА-ХО-ХИ»

«Передаем чувства по кругу»

«Аплодисменты»

Информационный блог «Трансформация и уровни в скульптуре».

Форма подходит для историй, где с главным героем происходит трансформация чувств, опыта. Трансформация - две скульптуры подряд. Играем два разных состояния, сначала со знаком минус, потом – плюс. Между ними - короткая пауза (в нейтральную позицию не выходим). Вторая часть играется быстрее, чем первая. Пауза между частями - 2-3 секунды зависит от внутреннего чутья темпоритма исполнения и конкретной истории.

Уровни в скульптуре могут быть разные: верхний (на стуле), средний (обычный) и низкий (на полу сцены). Уровни отражаются в позах. Если идеи не приходят в голову, играем от тела (метафора «чистый лист бумаги»). Тело начнет выполнять какие-то движения, их подхватываем, усиливаем. Идеи сразу начнут приходить.

Игра историй участников с соблюдением форм «Ролевая» и «Жидкая» фигуры, «Трансформация». Ритуал завершения

7 занятие «Форма «Палитра».

Цель: работа с чувствами и знакомство с формой «Трансформация».

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация

«ДА-НЕТ по кругу» Ведущий поворачивает голову вправо и говорит своему соседу «Да», тот быстро это «Да» передает следующему, и так волной по кругу. Если кто-то говорит: «Нет», то «Да» идет в другую сторону.

«Ходим в своем ритме». Ходим произвольно по залу, касаясь взглядом с другими участниками. Как только взгляд встретился - меняем траекторию.

«Скорости 1-5 с усложнением». Ведущий задает скорости, но при этом может давать дополнительные команды: все идут, 1 стоит, 2 стоят, 3 идут... 1 движется медленно, остальные быстро...

«Роботы-пластичные». Группа делится пополам. Одни двигаются угловато, как роботы, другие пластично. По сигналу ведущего, все меняется ролями (3-4 раза). Делятся на 3 группы: одни пластичные, другие угловатые, а третьи – зрители. Зрители сидят и

наблюдают, что происходит между первыми двумя. Задают зрителям вопрос: какие истории вы сейчас видели? О чем это для вас?

«Декламируем стихи» Стихи декламируем в разных состояниях, например: вы сильно замерзли, вам придавило ногу, у вас во рту горячая картошка, хотите спать, вас сейчас расстреляют, вам сейчас подарят желанный подарок...

«Чувства на тарабарском». Передаем чувства: жалость, грусть, восторг, злость, печаль, гнев, радость

«ХА-ХО-ХИ»

«Взаимодействие в парах». Первый участник двигается, второй стоит, как только первый останавливается, второй подхватывает импульс и продолжает двигаться под музыку.

Информационный блог «Палитра» (метафора: комикс).

Рассказ делится на части кондактором (явно) или актерами (мысленно). Играются переживания и состояния рассказчика, можно играть действия рассказчика, но это менее интересно. Можно играть и других персонажей истории, но непременно по отношению к рассказчику. Расстановка – свободный полукруг. В этот полукруг актеры выходят по одному по мере игры. Первый актёр задаёт примерную длительность игры фрагмента. Актёры последовательно играют по одной части истории. После того, как последний актер закончил действие, вступают все участники одновременно, повторяя самый значимый момент из своей игры.

В одновременной игре необходимо делать «волны» (один громче, другие тише и т.д.). При одновременной игре возможно развитие основного мотива роли. Взаимодействия между актёрами в этой форме не должно быть. В конце все замирают в кульминационных позах. В палитре не обязательно играть всю историю непрерывно. Можно выбрать 4 кульминационных момента, не примыкающих друг к другу.

Тренировка на известных сказках «Репка», «Красная шапочка», «Сказка о золотой рыбке».

Игра историй участников с соблюдением формы «Палитра». Ритуал завершения.

8 занятие «Организация сценического пространства Плейбэк-театра».

Цель: работа с чувствами и знакомство с организацией сценического пространства

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация

«Танец под музыку»

«Биди- биди –Боб, Боб»

«ХА-ХО-ХИ»

«Скорости 1-5». Двигаемся по квадрату, при встрече с кем-то, разворачиваемся на 180.

«Передаем чувства по кругу»

«Быстрая жидкая скульптура» Ведущий задает тему, например: кошка, завод, грибы. Актеры быстро выстраиваются в скульптуру и изображают свою роль.

«Вспышка». Все актеры одновременно выходят в скульптуру и изображают чувства рассказчика

«Аплодисменты»

«Я дерево»

Информационный блог «Организация сценического пространства Плейбэк-театра».

Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В Плейбек-театре можно выделить три пространства: сценическую часть (сцена), зрительская (зал) и взаимодействие кондактора и рассказчика.

Основная структура. Будь то в учебном классе, в больнице или в театре, всегда присутствует одна и та же общая структура «Плейбек-Театра»: актеры, сидящие на ящиках или стульях; дерево» цветной ткани; место, где происходит действие, стул для рассказчика; музыканты; стул для ведущего; артистические дополнения.

Каждая труппа может иметь свои дополнительные приспособления, например: «дерево» ткани в правом заднем углу сцены – набор кусков ткани разных цветов, развешенных на перекладине или лестнице. Такой набор может быть использован в театральной постановке. Или в задней части сцены может быть повешен простой занавес на перекладине.

Игра историй участников с соблюдением всех известных форм. Ритуал завершения.

9 занятие «Реквизит Плейбэк-театра».

Цель: работа с чувствами и знакомство с реквизитом

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация, введение в тему.

«Движение по сигналу». Двигаемся по залу. Ведущий картами подает разные сигналы. Каждый сигнал соответствует какому-то движению. Один удар инструмента – нужно замереть, два – двигаться по нижнему уровню, три- превратиться в Зомби.

«Движение с историей». Играем в парах. Первый делает какое-то движение, второй его спрашивает: «Что ты делаешь?». Первый тут же придумывает историю, которая с ним

происходит. Например: «Пилю дрова на даче у бабушки». В одну сторону играем 3 раза с одним движением, но разными версиями историй. Потом роли меняем.

«Стул». Взаимодействуем со стулом в паре под музыку.

«Ткани». Каждый выбирает себе ткань и взаимодействует с ней под музыку. По сигналу ведущего, начинает взаимодействовать с соседом, с его тканью. Затем, все объединяются в две группы и там совершают общие движения с тканями.

«Иллюстрации». Представьте, что в книге сказок ожили иллюстрации. Группа выбирает сказку и показывает сюжет при помощи тканей.

Информационный блог «Реквизит Плейбэк-театра». Реквизит Плейбэк-театра очень незначительный. Можно использовать ткани, стулья, вешалку, инструменты, зонты. Лучше не по прямому назначению. Ткань может быть рекой, снегопадом, знаменем. Стул, выставленный на сцену, может быть машиной, границей, пьедесталом. Стул должен быть убран тем, кто его выставил.

Упражнение «Ткань - как предмет». Нужно использовать ткань как предмет. Каждый участник по очереди выбирает ткань и взаимодействует с ней. Остальным участникам нужно отгадать, что это за предмет.

«Чувства». Изображаем тканями чувства: восторг, печаль, радость, злость... по очереди. Остальные участники должны чувства отгадать.

«Ткань как музыкальный инструмент». Объединяемся в группы. Вы оркестр, который играет джаз, блюз, рок... Каждый играет на своем инструменте при помощи ткани.

Игра историй участников с использованием реквизита. Ритуал завершения.

10 занятие «Форма «Механизмы».

Цель: работа с чувствами и знакомство с формой «Механизмы».

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация, введение в тему.

«ХА-ХО-ХИ»

«Скорости 1-5»

«Я дерево»

«Зеркало». В парах: один участник делает движение, другой его отзеркаливает.

«Движения под музыку». Все танцуют, повторяют чьи-то интересные движения. Если прозвучит один сигнал - кто-то один замирает, все продолжают танцевать. Если два сигнала - все замирают, один танцует.

«Животные». Разделитесь на группы. Представьте, что вы стадо животных, птиц или насекомых. Придумайте кто вы? Какие совместные движения вы совершаете? Отрадите в миниатюре, как вы живете. Как будете взаимодействовать, если случится стихийное бедствие. Как будете себя вести, когда спасетесь. Другим участникам надо отгадать, кого играла группа.

Информационный блог «Механизмы».

Механизмы играют в форме «Жидкая скульптура». Один начинает движение, остальные встраиваются в это движение. Форма используется в историях, где есть повторяющиеся действия. Например: «Мы всей семьей копали на даче картошку». Отработка формы: совместные действия в группе. Вы - часы, машина, робот, завод, строительство дома.

Игра историй участников с использованием формы «Механизмы».

Ритуал завершения

11 занятие «Форма «Пары».

Цель: работа с чувствами и знакомство с формой «Пары».

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация, введение в тему.

«Танец под музыку». Все танцуют под музыку. Ведущий дает вводные: один участник идет, остальные замирают, двое замирают, остальные двигаются; все замирают и одновременно отмирают, делают свои движения и повторяют кого-то.

«Разноуровневые движения». Двигаемся по залу: быстро-медленно, низко-высоко. Говорим на тарбарском языке: громко-тихо, высоко-низко.

«Чувства по кругу» В круге передаем чувства по кругу.

«Я дерево»

«Биди-биди-боб»

«ХА-ХО-ХИ»

«Плохо-хорошо». Работаем в парах. Выбираем любой предмет, выявляем, что в нем есть плохого и что хорошего. Один рассказывает короткую историю. Другой находит в ней плюсы и минусы.

Информационный блог «Форма «Пары»

Играется тогда, когда у рассказчика есть противоречивые чувства, неоднозначные состояния «либо-либо», присутствующие одновременно или часто сменяющие друг друга. В паре необходима «склеенность», тесный телесный контакт актёров-партнёров. Актёры выступают по очереди. Необходимо держать чёткий, убыстряющийся ритм (первый: раз-два-три; второй: раз-два-три; первый: раз-два; второй: раз-два... потом коротко и ярко вместе). Замирают в конечной сильной позе. Затем играет вторая пара. Вместе две пары не играют. Расстановка на сцене: пары стоят на уровне крайних стульев. Актеры сразу выходят и становятся на сцене. Начинает тот актер в паре, который стоит ближе к сцене. Начинает играть пара, которая находится справа от зрителей.

Отработка формы:

«Да-Нет». В парах один говорит: «Да», другой - «Нет». В игре включаем мимику и жестикуляцию.

«Хорошая погода-плохая».

«Люблю спорт – не люблю спорт».

Игра историй участников с использованием формы «Пары». Ритуал завершения.

12 занятие «Форма «Каплз».

Цель: работа с чувствами и знакомство с формой «Механизмы».

Разминка

Цель: телесная и эмоциональная активизация, введение в тему.

«Скорости 1-5»

«История про сегодняшний день». Делимся на пары, ходим по аудитории, рука на плече партнера, рассказываем ему о том, как прошел день. Поменяться ролями.

«Корень истории». В тройках один участник рассказывает свою историю, двое других ищут корень истории и проигрывают ее в форме «Жидкой скульптуры». Затем обсуждают историю и игру.

«Опера». Играем в парах. Голосом и жестами вы играете роль оперных певцов. Задания: у вас обычная репетиция и вы повторяете свои партии; у вас любовные отношения; у вас конфликт.

«Я дерево».

Информационный блог «Форма Каплз (Cupples)».

Используется форма для игры отношений. Для наглядности обучения можно наклеить на сцену скотчем 9 квадратов, по которым актеры будут двигаться. Кондактор просит рассказчика выбрать из актеров два комплекта: протагонист-антагонист. Участники каждой

пары расходятся в разные кулисы. Начинает играть та пара, которая была выбрана первой. Играть нужно по всей сцене (вспомните про квадраты). Играют про отношения, можно символически. В конце пара замирает - ближе к заднему краю сцены. На сцену выходит вторая пара, играют на всей сцене - игнорируя или используя ту пару, которая уже замерла. Останавливаются. Обе пары отмирают, снижают пафос поз, и все актеры смотрят на рассказчика.

Отработка форм: взаимодействуем в парах при помощи жестов и мимики. Роли: космонавт и инопланетянин; охотник и снежный человек; владелец замка и привидение; моряк, выбравшийся на берег и людоед;

Игра историй участников с использованием формы «Каплз». Ритуал завершения.

Литература

1. Готтман Джон Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей пер. с англ. Г. Федотовой. — М.: Манн, Иванов и Фербер. 2015.
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М.: АСТ. 2009
3. Кривченко М.Ю. - М.; «Когито-Центр». 2009
4. Салас Джо. Играем реальную жизнь в плейбек-театре. Перевод с англ.
5. Сергеева А. Хочу все знать о театре. М.: АСТ. 2019
6. Соколова Н., Каширская Н. Репетиция плейбек театра. Тренажер для актеров. Издательские решения. 2020
7. Чехов М. О технике актера. М.: АСТ. 2018